

BRABANTSE FILM MANIFESTATIE PROGRAMMA 2020



ONDER AUSPICIËN VAN:  ORGANISATIE



Filmliefhebbers!

De Brabantse Film Manifestatie komt traditiegetrouw elke twee jaar in een ander deel van onze provincie. Nu is West Brabant weer aan de beurt maar het coronavirus heeft roet in het eten gegooid en zal dit jaar gekozen worden om digitaal te gaan werken. Alles op afstand maar we hopen hiermee ons steentje bij te dragen.

Helaas bereikten wat minder films dan vorig jaar het regioniveau, waardoor de manifestatie beperkt zal blijven tot een middagvoorstelling. Het NB'80 bestuur hoopt, dat hiermee niet een trend wordt ingezet en dat we volgend jaar weer als gebruikelijk een hele dag zullen kunnen vullen.

Maar wat u te zien krijgt, dat is klasse. In de voorronden hebben de juryleden uit de regio zorgvuldig geselecteerd. Nu werd er geoordeeld door NOVA juryleden van buiten onze regio. Wij zijn zeer benieuwd naar hun rapporten en naar het aantal films dat Brabant zal mogen vertegenwoordigen op de landelijke NOVA manifestatie begin november in Zeist.

Een regiofestival is ontspanning en educatie in één. Geniet niet alleen van de films maar probeer ook de elementen te vinden, die je zelf in je eigen producties zou kunnen toepassen. Wij zijn er immers allen op uit om te proberen onze films steeds aantrekkelijker te maken voor ons publiek.

Voorlopig zal het reizen over de wereld er niet in zitten. Geniet dus hier dubbel van. Buiten Nederland, zijn we ook op Spitsbergen, op verschillende plaatsen in Afrika, op Corfu, in Armenië. Ruud Scheidel.

Dit jaar zal dat zonder de spanning van publiek plaatsvinden maar we maken er toch samen het allerbeste van.

Ben voorzichtig en we hopen dat we met allen zo snel mogelijk dit virus zullen uitbannen. Dan pas zijn wij met z'n allen de echte winnaars.

Voorzitter NB'80





Jury Brabantse Film Manifestatie 2020

Eind zestiger jaren ontdekte Niek de uitdaging van het werken aan een filmopdracht. Met een aantal leeftijdsgenoten werden elkaars films beoordeeld.

De verhaalstructuren werden daardoor steeds beter. Iedereen ging zijns weegs en de super8

mogelijkheden werden minder. Begin 2000 was het maken van een verre reis de trigger om de hobby opnieuw op te pakken maar dan digitaal. Videofilms Velsen bleek een goede leerschool en een aanmoediging om beter films te kunnen analyseren op basis van jurycursussen tot en met de cursus voor NOVA geaccordeerd jurylid.

Naast rondreisjurylid is hij al weer een jaar of 10 NOVA-jurylid en de laatste zes jaar lid van de NOVA Jury Coördinatie Commissie. De kwaliteit van films op regionaal en nationaal niveau is in al die jaren met sprongen gestegen. Daarbij is, ongeacht het filmgenre, techniek niet meer doorslaggevend maar de verhaalstructuur en de wijze waarop de filmmaker geslaagd is originaliteit en emotie in de film aan te brengen.

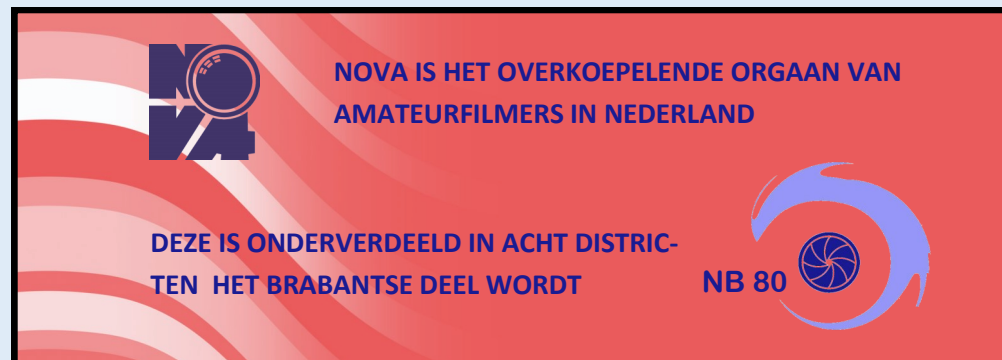


Jury Brabantse Film Manifestatie 2020

In 1974 ben ik voor het eerst gaan filmen. Mijn bovenbuurman Jack Vecht heeft mij toen meteen lid gemaakt van zijn filmclub De Smalle Band te Amsterdam. Vele jaren later volgde ik hem op als voorzitter. Helaas is onze club vorig jaar ter ziele gegaan na 83 jaar. Nu ben ik lid bij De Ronde Venen.

In het district NH63 heeft jureren altijd hoog in het vaandel gestaan en zodoende ben ik ook op jurycursus gegaan voor de Rondreisjury aldaar en later voor de landelijke jurering.

Filmen is een prachtige hobby en door jureren leer je nog beter te kijken naar films van anderen. Hopelijk kan je dat ook toepassen op je eigen producten, maar dat is niet gemakkelijk. Mijn films zijn (tot nog toe) nooit verder gekomen dan het district. Ik verheug me op de 15 films die me nu worden toegezonden en ik hoop er een afgewogen beoordeling over te kunnen geven.





U zou vandaag te gast bij EERST Roosendaalse Smalfilm Amateurs. Die smalfilm is allang buiten beeld geraakt maar het staat nu eenmaal zo in de statuten van 1952.

De club heeft ups en downs gekend. De interne stammenstrijd tussen de traditionele smalfilmers en de innoverende videofilms betekende bijna het einde. Maar de club richtte zich weer op en kwam zelf enkele decennia geleden tot bijna 70 leden.

Helaas is het moeilijk op jonge filmers te interesseren en daardoor liep het aantal leden terug tot 38. Maar de kern is een zeer trouwe groep, waarvan er veel nog druk met

filmen bezig zijn.

Wij komen wekelijks bij elkaar en daarnaast zijn er ook speciale avonden voor montage met Magix en Edius. Eens in de twee weken is er òf een inleider, die een bepaald filmaspect met ons behandelt òf bekijken en beoordelen we het resultaat van onze zelfwerkzaamheid. Zo is er een clubcompetitie, een avond voor de vakantiefilms, een avond voor de films van een jaarlijks wisselend thema enz. Onze inzet heeft al heel vaak mogen leiden tot mooie prijzen op regionale en nationale festivals. Maar de beginnende filmer wordt zeker niet vergeten en zo goed mogelijk begeleid. Het aantal vrouwelijke filmers is steeds groeiende. Het zijn er nu al tien. Dit alles mogen wij doen in een heuse filmzaal, waar helaas dit jaar wegens het coronavirus geen BFM mag worden gehouden.

HEB JE OOK (WEER) ZIN IN HET FILMEN GEKREGEN, KOM DAN EENS VRIJBLIJVEND OP EEN VAN ONZE CLUBAVONDEN

Videoclub Best Videoclub Wouwe Videofilmclub LAS'79 (Waalwijk e.o.) Videofilmclub OASE (Oss) Videogroep "FAK-LUMEN" (Goirle) Videogroep Etten-Leur	ERSA (Roosendaal) Kempensfilm (Bladel) Lumière (Eindhoven) Shot'71 (Berlicum) TAS (Tilburg) Video Camera Club "DE BARONIE" (Breda)
---	---

DEELNEMER

PETER VAN DEN BERG



Met alleen mooie plaatjes maak je nog geen mooie film.

Het is voor mij duidelijk geworden in de loop van mijn film-jaren dat een goed product niet inherent is aan alleen perfecte apparatuur en het nieuwste van het nieuwste, maar het helpt wel voor een hoger kijkgenot.

Op onze filmclub shot 71 hebben we tegenwoordig een gemêleerd gezelschap van uiteenlopende kennis waar je een beroep op kunt doen.

Samen werken en elkaar respecteren staat bij mij voor op en heeft mijn voorkeur.

Zo heb ik ook met het maken van deze film, (*Misschien wel nooit meer...*) veel hulp gehad van ons clublid en filmmaat Christ van Liempd, wat gelijk een andere kijk gaf op het geheel. Mooi beelden hadden we, maar een goede inhoud en verhaallijn er aan geven was voor mijn best lastig in het begin, toch gaande weg kwam alles perfect op zijn plaats mede door veel gevarieerd filmmateriaal dat ter beschikking stond en... dat andere inzicht.

Ik vond het lastig om niet direct alles te verraden/of naar buiten te brengen, de spanningsboog er in houden en niet overdrijven. Herkenbaar in deze film is het actuele aspect wat een extra lading geeft en ik hoop dat vele kijkers er van zullen genieten en dat het hen zal raken.

Het maken ervan was voor mij een genot en een ervaring rijker.



De meeste filmers zullen hun eerste film zijn begonnen met het maken van een documentaire. Begrijpelijk want je kun alles doen naar eigen inzicht en kennis van het moment. Het lijkt gemakkelijk maar dat is het niet. Als je iets wilt laten zien moet je je toch wel wat verdiepen in het onderwerp om aansprekende beelden te kunnen maken die anderen interessant vinden. En hiermee heb je een van de moeilijkheden te pakken van het maken van een film. Wat de een fantastisch vindt, vindt de ander maar niets. Ik heb dit probleem ten dele weten te ontvluchten door onderwerpen te kiezen die, zoals ik het noem “niet alle daags zijn”. En zeker te zorgen voor een dynamiek in de film. En hiermee heb je gelijk het volgende probleem. Buiten je mooie beeldcompositie zul je ook je cameraregie goed op orde moeten hebben. Alleen statische beelden zijn niet genoeg. Hetzelfde geldt voor de muziekkeuze en teksten. Ook hierin moet het in het “dynamische” geheel passen.

Na een aantal jaren redelijk wat films te hebben gemaakt deed de gelegenheid zich voor een speelfilm te maken. Over dynamiek gesproken. Bij het maken van een speelfilm is het heel belangrijk de organisatie goed op orde te hebben. De productie- leiding speelt hierin een zeer belangrijke rol. Locaties, afspraken, planning en communicatie. Het zijn zaken waar acteurs cameramensen en regie geen zorgen over moeten hebben. Dan heb je nog de invloeden van het weer, de omgevingsgeluiden en het licht. En als je een goed verhaal hebt, een draaiboek of script hebt geschreven blijkt bij de opnamen dat het toch anders loopt dan dat je je had voorgesteld. Acteurs die een zekere vrijheid hebben in tekst kunnen je spontaan op een idee brengen wat kan inhouden dat je een ander camerastandpunt moet hanteren. Of andersom. De locatie kan zodanig zijn dat wat je wilt tonen een aangepaste tekst vereist. Die flexibiliteit moet je kunnen opbrengen met de mensen in de ploeg. Casting is ook zeer belangrijk. Je kunt goede toneelacteurs hebben maar film is duidelijk anders. Neem daarom de tijd te repeteren en niet op de set even oefenen hoe te spelen. Het is fijn om te werken met cameramensen die je begrijpen. Overleg de camera-bewegingen in een scene en laat de cameraman dit uitproberen. Communiceer goed met heel de ploeg op de set en hou de sfeer erin. Ik heb veel geleerd met het maken van een speelfilm terwijl ik dacht toch wel iets te weten over filmen. Met wat goede wil en inzet kun je een speelfilm maken met een low budget. Ik ben er ook van overtuigd dat elke filmclub daartoe in staat is. En gelooft u mij maar het is een vermoeiend maar fantastisch feest.



Documentaire maken in derde wereldland

Dit was altijd al een grote wens om die een keer te kunnen maken en de kans deed zich voor toen ik in contact kwam met Twan Robbeson van de Takam Foundation, doel het geven van medische hulp, ondersteuning in scholing en huisvesting voor mensen in gebieden met een achterstand in de maatschappij.

Aanleiding voor het oprichten van de Foundation was de organisatie van een surgical eye-care kamp 2018 in Takam, Nepal.

Met 14 vrijwilligers vertrokken wij richting Nepal en mijn taak was uiteraard het maken van een verslag van het eye kamp.

Mijn uitrusting was een Canon xa30 en een dslr Canon 80D en een DJI Osmo Gimbal een richt- en draadloze microfoon, statieven e.d. was geen ruimte voor

De omstandigheden waren bijna middeleeuws, in het gebouw waar de operaties plaats vonden was een aggregaat voor de stroomvoorziening van twee lampen en een microscoop.

De medewerking van de bevolking was fantastisch ik kon werkelijk overal mijn gang gaan uiteraard met respect.

Ook de medewerking van de arts was geweldig als ik vroeg even te wachten deed hij dat ook.

Om voldoende materiaal te hebben heb ik in totaal bij 4 operaties opnamen kunnen maken maar het weinige licht en scherpstellen was het grootste probleem.

Mijn planning die ik vooraf uiteraard had uitgewerkt heb ik tot volle tevredenheid uit kunnen voeren wat later bij de montage erg prettig was.

Ik had uiteraard voldoende accu's bij maar waar laad ik ze op, dit kon alleen in de plaatselijk school gebeuren waar de stroomvoorziening werd verzorgd door één zonnepaneeltje het opladen van een accu duurde zodoende ongeveer 12 uur

Wat alleen niet meeviel was in Nepal een winkel te vinden waar ze Nepalese instrumentale muziek verkochten, de winkels waren er gewoon bijna niet.

Bij de clubwedstrijd heb ik voldoende punten verzameld zodat ik hem nu op de BFM mag vertonen waar ik uiteraard erg blij mee ben.

Naar aanleiding van de opmerkingen van de jury heb ik enkele wijzingen en verbeteringen toegepast alhoewel dat laatste nog moet blijken.



Programma overzicht

Aanvang 12:00 uur

Welkom: Ruud Scheidel NB '80

1	Rondreis Armenië	Henk Baarens	15:00	Shot '71
Een indruk van het land Armenië tot 1990 onderdeel van de Sovjet Unie een oud Christelijk land met kloosters en ruïnes, Maar ook een moderne hoofdstad Yerevan vol jongeren. Een groot monument voor de genocide van 1915 en beelden van de vreedzame revolutie in 2018. Een land dat onderdeel van Azië is maar aansluiting zoekt bij Europa ivm achtergronden en cultuur'				
notitie			Uw cijfer	Jury

2	Surgical Eye Camp	Leo Dekkers	21:00	ETTEN LEUR
REPORTAGE: Op 9 november vloog een team van 14 vrijwilligers naar Nepal om daar een surgical-eye camp te realiseren. In een van de meest afgelegen delen in Nepal werd een 5-daags kamp gerealiseerd met noodhospitaal en complete oogzorg. Meer dan 900 mensen kwamen richting het kamp voor oogonderzoek.				
notitie			Uw cijfer	Jury

3	Stoom Leeft	Henk Dillen e.a.	10:00	Shot '71
STOOM LEEFT—Uitleg in de werkplaats Stoom Stichting Nederland in Rotterdam. -Stoomtrein Den Bosch Eindhoven VV. Ter info, de loc. 011075-9 is dezelfde loc. als de 01-1075, de borden worden wel eens gewisseld.				
notitie			Uw cijfer	Jury

4	Annie Mes, ster van Middelburg	Tineke Engelen e.a.	14:00	ERSA
De 97-jarige Annie Mes verteld over haar leven en waarom zij— ondanks haar hoge leeftijd— nog elke dag met plezier haar wolwinkel runt.				
notitie			Uw cijfer	Jury

5	Maatschappij van Weldadigheid	Aad Aanstoot	10:00	De Baronie
Reportage over het ontstaan, de bloei en ondergang van de Maatschappij van Weldadigheid en haar invloed op het huidige landschap.				
notitie			Uw cijfer	Jury

6	"Spitsbergen" een arctische wildernis.	Paul Wolff	25:00	Extern
De rijke natuur van Spitsbergen fascineert ons al meer dan 400 jaar. In die ruige arctische wereld staan we nog altijd oog in oog met bijzondere dieren als walvissen, ijsberen en walrussen. Dat levert een adembenemend schouwspel op, maar de klimaatverandering geeft te denken....				
notitie			Uw cijfer	Jury

7	Corfu	Henny van der Burgt	7:00	Shot'71
Corfu is een vakantie eiland dat voldoende hoogtepunten kent om filmisch vast te leggen. De maker heeft met plezier het eiland voor anderen inzichtelijk willen maken met alle bijzonderheden die de omgeving te bieden heeft..				
notitie			Uw cijfer	Jury

8	Dienstverlening	Joop Mohr e.a.	27:00	De Baronie
Genre: Krimi. Pakjesbezorger die door een vrouw wordt verleid om mee te werken aan haar opzet.				
notitie			Uw cijfer	Jury

9	Misschien wel nooit meer...	Peter van den Berg	18:00	Shot '71
Mijn vrienden Ronald, Kees en ikzelf zijn van jongs af aan surf en waterfanaten. In deze film vertel ik waarom één van ons, Ronald, misschien wel afscheid moet nemen van zijn grote liefde.				
Notitie: "Helaas mag deze film wegens nog niet geregelde problemen omtrent de rechten niet worden vertoond. Het ziet er naar uit, dat dit op een later tijdstip in orde zal komen".			Uw cijfer	Jury

10	Broederliefde	Han de Graaf	5:00	Etten Leur
We kregen slechts 4 zinnen en de opdracht "maak, met gebruikmaking van deze zinnen, een film". De film "Broederliefde" is hiervan het resultaat. De inhoud gaat over een stervend persoon die hulp vraagt aan z'n broer.				
notitie			Uw cijfer	Jury

11	Nanda	Henny van der Burgt	17:00	Shot'71
Nanda is een kunstenares die heel veelzijdig is in haar vak. In haar jeugd was ze altijd bezig met kikkdozen. Het heeft haar op latere leeftijd altijd nog geboeid en besloot om de grootste kikkdoos van Nederland te gaan maken.				
notitie			Uw cijfer	Jury

12	De passie van Lorca	Herman van Nispen	20:00	Weert
Documentaire over de viering van Semana Santa (de heilige week voor Pasen) in Lorca Spanje				
notitie			Uw cijfer	Jury

13	Cirkel van het Leven	Leo Dekkers e.a.	7:10	Etten Leur
Verslag muzikale project Cirkel van het leven. Doelstelling van het project: Verschillende culturele groeperingen, musici, professionals en amateurs uit West Brabant samen laten werken.				
notitie			Uw cijfer	Jury

14	Krugerpark Zuid Afrika	Kees van Meurs	29:00	Shot '71
Één dag in het Krugerpark en de natuur aldaar.				
notitie			Uw cijfer	Jury

15	Eerlijk delen	Tony Jacobs	13:00	ERSA
Een man in echtscheiding stelt alles in het werk om na de scheiding geen gedoe en gezeur meer te ondervinden van zijn ex.				
notitie			Uw cijfer	Jury



Henk is lid van Shot'71 uit Berlicum en heeft de afgelopen jaren video's over zeer verschillende onderwerpen gemaakt. Over het algemeen zijn het korte documentaires waarbij hij probeert de kijker bij het onderwerp te interesseren. Dat zijn soms video's over wijk waar Henk woont of over de stad Den Bosch.

Bij de videoclub krijg hij voldoende tips over de video's die hij daar laat zien. Steeds opnieuw kan Henk weer bijleren over het maken van zijn eigen video's, dat komt mede door een breed scala aan vaardigheden dat hebt voor het maken van video's.

Niet alleen de beelden moeten kloppen en scherp zijn, de voice-over, de montage en de muziek is eveneens van groot belang.

Bij de BFM is een video over zijn bezoek aan Armenië te zien. Een overwegend christelijk land bijna volledig omringd door Islamitische staten. Ook hier is de opzet van Henk om met videobeelden en een voice-over een indruk over te brengen van Armenië zoals hij dat heeft ervaren tijdens zijn bezoek. Geprobeerd wordt om de film zo te maken en de kijker mee te nemen bij zijn rondreis. Henk zet informatieve films op zijn YouTube kanaal en uit het aantal kijkers naar films (bijna 400.000 <https://www.youtube.com/user/hbaarens>) is af te leiden dat ook anderen de weg weten te vinden naar zijn films.



ORGANISATIE



Veel plezier



ONDER AUSPICIËN VAN:

